

## Call for Papers

### *Restaurierungsblätter – Papers in Conservation #41*

#### fragmentiert – fragmented

---

Band 41 der *Restaurierungsblätter – Papers in Conservation* möchten wir einem Thema widmen, das in der Erhaltung von Kunst- und Kulturgut allgegenwärtig ist: Fast immer begegnen wir Objekten in fragmentiertem Zustand – als Relikt, das als eines von vielen Puzzleteilen infolge seiner individuellen Objektgeschichte erhalten blieb und dessen Erhaltung nun in unserer Verantwortung liegt.

Nicht zuletzt ist auch unser Wissen über Objekte, die uns aus ihrer Zeit entrückt begegnen, immer ein fragmentarisches. Überlieferungen, aus deren Wissensschatz sich die Provenienzforschung bzw. konservatorisch-restauratorische Untersuchungen und Rückschlüsse zur Entstehungsgeschichte bedienen, stellen schlussendlich nur einen weiteren Ausschnitt aus vergangenen Zeiten dar. Kulturwissenschaft, Konservierung-Restaurierung und Material-/Naturwissenschaft müssen meist synergetisch arbeiten, um eine möglichst gesamtheitliche Objektgeschichte erzählen zu können und den aktuellen Erhaltungszustand zu verstehen. Museale Ausstellungen sind selbst fast ausnahmslos als Fragmente von Sammlungsbeständen anzusehen. Sie präsentieren in der Regel Varianten/Versionen und hinterlassen Interpretationsspielräume.

Darüber hinaus beeinflusst die Form, in der uns diese Fragmente begegnen, ob als inhärenter Teil einer größeren Sammlung, als Erinnerungsstücke, Bruchteile, Fotografien (selbst wieder reine Ausschnitte/Momentaufnahmen?), in der „klassischen“ Fragmentierung von archäologischen oder mehr kontemporären Funden, viele weitere Handlungs- und Entscheidungsprozesse:

Worauf basiert eine Entscheidung bei fragmentierter Bestandslage?

Wie/Wo liegen die Interessen?

Wie ist mit Fehlstellen umzugehen?

Wie werden Bruchteile zusammengefügt? Werden sie überhaupt zusammengefügt??

Wird eine fragmentarische Präsentation angestrebt?

Welchen Platz nehmen Rekonstruktionen ein (digital oder am Objekt)?

Wir bitten um Einreichung von Abstracts mit Ausgangslage, Fragestellung, wichtigsten Inhalten, Methoden und (zu erwartenden) Ergebnissen (200-300 Wörter) in englischer oder deutscher Sprache **bis 30. Juli 2024**, per E-Mail an [redaktion@iic-austria.org](mailto:redaktion@iic-austria.org). Sie erhalten bis Mitte August eine Rückmeldung und hätten anschließend bis **30. Oktober 2024** Zeit für die Einreichung des Artikels.

Wir freuen uns außerdem über Kurzbeiträge (max. 500 Wörter, 1 Abbildung) zu aktuellen Projekten, Forschungen, Ausstellungen. Bitte schicken Sie den gesamten Beitrag bis **30. Oktober 2024** ebenfalls per E-Mail an [redaktion@iic-austria.org](mailto:redaktion@iic-austria.org).

Weitere Informationen zur Publikation finden Sie unter [www.iic-austria.org/publikationen](http://www.iic-austria.org/publikationen).

---

## Call for Papers

### *Restaurierungsblätter – Papers in Conservation #41*

#### fragmentiert – fragmented

---

We would like to dedicate Volume 41 to a topic that is omnipresent in the preservation of art and cultural heritage: we almost always encounter objects in a fragmented state - as a relic that has survived as one of many puzzle pieces resulting from its individual object history and whose preservation is now our responsibility.

After all, our knowledge of the objects we encounter, detached from their own time, is always fragmentary. Historic records, the knowledge from which provenance research, conservation and restoration studies and conclusions about the history of origin draw, ultimately only represent a further fragment of past times. Cultural studies, Conservation and material/natural sciences usually have to work in synergy if they are to tell the history of an object as comprehensively as possible and understand its current state of preservation. Museum exhibitions themselves can almost all be regarded as fragments of collections. They generally present variants/versions and leave room for interpretation.

Furthermore, the format in which we encounter these fragments, whether as an inherent part of a larger collection, as memorabilia, fractured pieces, photographs (themselves again pure excerpts/snapshots?), in the "classical" fragmented form of archaeological or more contemporary finds, influences many other processes of actions and decision-making:

What is the basis of decisions made in cases of a fragmented state of objects?

How/where do people's interests lie?

How to deal with lacunae/missing parts?

How are fragments reassembled? Are they put back together at all?

Is a fragmented presentation desired?

Which role do reconstructions play (digital or directly on the object)?

We ask for the submission of abstracts describing the background, research question, main content, methods and (expected) results (200-300 words) in English or German by **July 30, 2024**, by e-mail to [redaktion@iic-austria.org](mailto:redaktion@iic-austria.org). You will receive feedback by Mid-August and then have time until **October 30, 2024** to submit the final manuscript.

We also welcome short articles (max. 500 words, 1 figure) on current projects, research and exhibitions. Please send the entire contribution by **October 30, 2024**, also by e-mail to [\*\*redaktion@iic-austria.org\*\*](mailto:redaktion@iic-austria.org).

---

Further information on the publication can be found at [www.iic-austria.org/publikationen](http://www.iic-austria.org/publikationen).