

# Erzählungen

Beiträge zur Geschichte der Konservierung-Restaurierung

## Narratives

Contributions to the History of Conservation

29.-30. September 2022

Akademie der bildenden Künste Wien

Academy of Fine Arts Vienna

Atelierhaus Lehargasse 8, 1060 Wien / Vienna

Registration Fee: 100 Euros/2 days; 60 Euros/1 day, 25 Euros/student rate/2 days. Registration will be open starting June 1st, 2022.



Akademie der bildenden Künste Wien  
Institut für Konservierung - Restaurierung

Thursday, September 29th, 2022

- 09:00 Opening words
- 09:30 Filling the gaps of our conservation past with oral histories  
Rebecca Rushfield, Joyce Hill Stoner  
Die Geschichte der Konservierung-Restaurierung in Österreich und das Audiovisuelle Archiv. Eine Kollektion zwischen biographischem Erzählen und Expert:innen-interview  
Andreas Filipovic  
Erzähltes zählbar machen? Qualitative und quantitative Erhebungen zur Entwicklung der Wandmalerei-restaurierung in Österreich  
Magdalena Schindler
- 11:30 Anfänge „wissenschaftlicher“ Restaurierung  
Markus Santner  
The influence of Zvonimir Wyrubal (1900 – 1990) on the development of conservation-restoration profession in Croatia from the 1940s to the 1960s  
Sagita Mirjam Sunara  
Pioniere von damals - Wandmalereirestauratoren in Österreich vom Wiederaufbau bis zum Methodenwandel (1940 – 1980)  
Manfred Koller
- 14:00 Wiener Stuckmarmorausstattungen - Restauriergeschichte und Zukunftsvisionen  
Katharina Fuchs  
Zur Entwicklungsgeschichte der Natursteinkonservierung und -restaurierung - Die ersten drei Jahrzehnte im geteilten Deutschland  
Mandy Snethlage  
Das gipserne Originalmodell der „Prinzessinnengruppe“ von Johann Gottfried Schadow  
Alexandra Czarnecki
- 16:00 “I myself should go crazy trying to do it”: Egyptian Antiquities and Conservation Practice at The Metropolitan Museum of Art  
Deborah Schorsch  
Etablierung der Konservierung-Restaurierung von Steinobjekten und Denkmälern an der archäologischen Stätte Ephesos (Türkei)  
Barbara Rankl  
Römische Wandmalereifragmente als Zeugnis musealer Restaurierungspraxis  
Eike Stöcker, Ronja Schuleri, Rebecca Tehrani, M. Santner

Friday, September 30th, 2022

- 09:00 „Die Frage der Konservierung und Restaurierung von Gemälden ist nur das letzte Kapitel der Frage der Maltechnik überhaupt ...“  
Kathrin Kinseher  
Von Röntgenschäden und Heilbehandlungen – Einblicke in die bewegte Geschichte der kunstwissenschaftlichen Radiografie  
Monika Kammer  
X-rays for a 20th C American collector: Alan Burroughs' shadowgraphs for Samuel H Kress  
Elizabeth Walmsley
- 11:00 Der erste kunstwissenschaftliche Kongress in Wien und seine Folgen für die Konservierung und Restaurierung  
Beate Murr  
Enquete zur Konservierung von Kunstgegenständen an der Akademie der Wissenschaften 1904 in Wien  
Sophie Schneider  
Luft und Licht – frühe Impulse zur Präventiven Konservierung an den Berliner Museen  
Uwe Peltz
- 13:30 Austria's contribution to the institution of conservation-restoration in the interwar period  
Pierre Leveau  
The Early Years: Establishing a Formal Academic Training in Art Conservation at the Academy of Fine Arts Vienna  
Sigrid Eyb-Green  
Training in paper conservation in Denmark  
Ingelise Nielsen
- 15:30 Mit den Aufgaben wachsen: Einflussfaktoren auf die Entwicklung konservatorisch-restauratorischer Methoden in Österreich dargestellt am Beispiel des Papierzerfalls  
Catherine Bouvier  
Ein Beitrag zur Geschichte der Buchrestaurierung – die k.k. Hof, sowie Nationalbibliothek in der Zeit von 1899-1939  
Theresia Burkheiser  
„Arbeit für mehrere Menschenalter läge vor...“ – Restaurierungsgeschichte am Beispiel der Herzog August Bibliothek  
Almuth Corbach
- 17:00 Closing Remarks